

# Les Arènes Lyriques

édition  
**2024**

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



# Les Arènes Lyriques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARIS - ÉTÉ 2024





Les Arènes Lyriques

Juin 2024

## Les Arènes Lyriques : l'événement musical en plein air de l'été parisien

L'édition 2024 des Arènes Lyriques se tiendra du 26 juillet au 17 août dans le jardin des arènes de Montmartre, à Paris, à l'occasion de dix concerts de musique classique sous le signe du merveilleux.

Le principe : réunir chaque année un nouvel ensemble d'une quinzaine de jeunes musiciens et **solistes prometteurs** autour d'un projet de concert inédit, imaginé et mis en scène comme un **véritable spectacle**.



Les Arènes Lyriques 2023

Ce spectacle est représenté à dix reprises dans des arènes de Montmartre **spécialement aménagées** pour l'événement durant un mois.

Salué par **Le Monde** en 2023, l'événement parvient à attirer un public inhabituel et diversifié. Parisiens et franciliens de tous âges, novices, amateurs : chaque année, des milliers de spectateurs se retrouvent dans des arènes de montmartre comblées.

Cet été 2024, chacun des concerts réunira cinq solistes — une violoniste, un pianiste et trois sopranos — accompagnés par l'orchestre Ostinato et sous la direction de la violoniste franco-mexicaine **Noemi Gasparini**.

L'ensemble de 18 musiciens présent sur scène chaque reste donc le même chaque soir, à l'exception des sopranos alternantes Cyrielle Ndjiki et Olivia Doutney.





La soprano Apolline Rai-Westphal en 2023

# Coup d'oeil sur trois nouveautés en 2024



Une collaboration avec l'**Orchestre Ostinato**, un «orchestre-tremplin» dont le dynamisme a fait ses preuves depuis plus de 20 ans. L'effectif passe de 13 musiciens en 2023 à **18 musiciens** sur scène chaque soir en 2024 : 14 instrumentistes de l'ensemble et 4 solistes.



Le concert est dirigé par la jeune violoniste franco-mexicaine **Noemi Gasparini**, à la fois cheffe et violon solo.



Un partenariat renouvelé avec la maison **Sézane**, qui habillera l'ensemble des artistes.



Édition **2024**

# Noemi Gasparini

violon et direction

Du violon classique à la Jarana mexicaine, Noemi est partagée entre deux passions : la musique traditionnelle d'Amérique Centrale et de la virtuosité de Bach, Kreisler ou Stravinsky. Noemi est diplômée du CNSMDP et de la Manhattan School of Music de New York. Italo-mexicaine, elle est née et a grandi à Paris, et a vécu huit ans à New York. [Biographie complète](#)

**Au programme :**

**Tchaïkovski – Souvenir d'un lieu cher : 1. Méditation**

**Violeta Parra – Gracias a la vida (chanson)**

**Tomás Méndez – Cucurrucucu Paloma**

**Vidéos de Noemi :**

- [Saint-Saëns, Havanaise \(violon\)](#)
- [Violetta Parra, Gracias a la vida \(chanson\)](#)



# Clara Barbier Serrano

soprano

Clara est “Jeune Talent” de l’académie Jaroussky 2022-23 et de Oxford Lieder. Elle poursuit un Diplôme d’Artiste en musique et création contemporaine au CNSMDP. Elle est diplômée de l’opéra studio du Royal College of Music à Londres en 2022 et d’un Bachelor de la Hochschule für Musik de Leipzig en 2020.

**Au programme :**

[Donizetti – Regnava nel Silenzio](#)

[Mozart – Vorrei Spiegarvi](#)

**Vidéos de Clara :**

• [Mozart – Der Hölle Rache](#)

• [César Franck – Panis Angelicus](#)



# Ionah Maiatsky

## Piano

D'origine franco-russe, Ionah Maiatsky s'est distingué lors de concours internationaux: en 2021, il est sélectionné au prestigieux concours Clara Haskil et reçoit le premier prix au concours Albert Roussel à Paris. Passionné aussi bien par le répertoire pour piano seul que par la musique de chambre, il se produit régulièrement sur scène lors de festivals tels que le festival Ravel, les Spiriades, Musiques d'un siècle, Nice Classic Live, les 4 saisons. Ionah est diplômé du CNSMDP. [Biographie complète](#)

### Au programme :

[Poulenc – Concerto pour piano : II. Andante con moto](#)

[Chopin – Concerto pour piano No.2 : III. Allegro vivace](#)

### Vidéo de Ionah :

• [Chopin – Scherzo n°4](#)



# Cyrielle Ndjiki

soprano

(Alternant avec Olivia Doutney. Cyrielle participera aux concerts des 26, 27 juillet, 15, 16, 17 août).

Navigant du répertoire baroque au contemporain, Cyrielle déploie sa puissante voix aussi bien dans le répertoire lyrique que dans des rôles plus vocalisants. Elle est diplômée du CNSMDP et a intégré la promotion 2020 de l'académie Jaroussky. En 2022-2023, elle est la grande prêtresse dans Aïda de Verdi et la Deuxième dame dans la flûte enchantée de Mozart à l'**Opéra de Montpellier**.

[Biographie complète](#)

Au programme :

[Wagner – Air de la mort d'Isolde](#)

[Rachmaninoff – Mélodie «Zdes' Khorosho»](#)

Vidéo de Cyrielle :

• [Beethoven – «Abscheulicher... Komm, Hoffnung»](#)



# Olivia Doutney

soprano

(Alternant avec Cyrielle Ndjiki, Olivia participera aux concerts des 2, 3 8, 9 et 10 août).

D'origine suisse, australienne et britannique, Olivia Doutney est soprano spinto. Au cours de la saison 2023, elle s'est orientée vers le répertoire dramatique en incarnant Turandot, dans l'oeuvre éponyme de Puccini, avec la Fabrique Opéra de Grenoble. Elle est titulaire d'une maîtrise en interprétation musicale de la Haute école de musique de Genève et d'un diplôme de soliste spécialisé de la Hochschule der Künste Bern, où elle a étudié avec l'éminente soprano Malin Hartelius.

[Biographie complète](#)

**Au programme :**

[Wagner – Air de la mort d'Isolde](#)

[Rachmaninoff – Mélodie «Zdes' Khorosho»](#)

**Vidéo d'Olivia :**

• [Giuseppe Verdi, «Vieni d'affretta»](#)



# Orchestre Ostinato



**Le recrutement des 14 instrumentistes de l'ensemble des Arènes Lyriques 2024 est réalisé au sein de l'orchestre Ostinato. À cet ensemble s'ajoute le quatuor Galilée.**

Le festival a en effet le plaisir de nouer un partenariat avec Ostinato, un «orchestre-tremplin » au sein duquel 80 instrumentistes âgés de 18 à 30 ans suivent deux années de formation incluant des sessions d'orchestre et de musique de chambre ainsi que des masterclasses. Le dynamisme de l'orchestre Ostinato a fait ses preuves depuis plus de 20 ans.

<b>Cosima Brezovski</b>	violon
<b>Mostafa Saad*</b>	violon
<b>Gandhi Saad</b>	violon
<b>Omar Saad</b>	alto
<b>Arthur Mouret</b>	alto
<b>Tibah Saad</b>	violoncelle
<b>Hélène Postel-Labarthe</b>	violoncelle
<b>Camille Martin</b>	contrebasse
<b>Téa Lucchi</b>	flûte
<b>Oleksandr Zhehalov</b>	clarinette
<b>Hugo Tobie</b>	cor
<b>Vivian Angeloz</b>	basson
<b>Zacchary Leblond</b>	percussions

\*Les quatre frères et soeur Saad forment le quatuor Galilée.

# Programme

Ionah

**Poulenc – Concerto pour piano : II. Andante con moto**

Noemi

**Vivaldi – Concerto pour viole d’amour : I. Vivace**

Noemi

**Tchaïkovski – Souvenir d’un lieu cher : I. Méditation**

Clara

**Donizetti – Air «Regnava nel silenzio»**

Clara

**Mozart – Air «Vorrei spiegarvi»**

Cyrielle

**Rachmaninoff – Mélodie «Zdes’ Khorosho»**

Cyrielle

**Mozart – Air «D’oreste, d’ajace»**

Ionah

**Chopin – Concerto pour piano No.2 : III. Allegro vivace**

Noemi

**Violetta Parra – Gracias a la vida**

Noemi

**Tomás Méndez – Cucurrucucu Paloma**

Cyrielle

**Wagner – Air de la mort d’Isolde**

# Partenaires

ESTOUBLON  
FONDÉ EN 1489

MNA  
Taylor

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

PARIS

OSTINATO  
ORCHESTRE

Pianos  
HANLET  
depuis 1866

Sézane

CENTRE  
D'ACTION SOCIALE  
VILLE DE PARIS

18<sup>e</sup>  
MAIRIE

Les pianos Hanlet s'associent au festival en fournissant un **piano de concert**.

Depuis 2023 la marque parisienne **Sézane** habille l'intégralité des artistes.

Le **Centre d'action sociale de la ville de Paris**, dont un des espaces est mitoyen des arènes de Montmartre, apporte un soutien logistique précieux et indispensable dans l'organisation du festival.

La Mairie de Paris 18 soutient activement les Arènes Lyriques en garantissant chaque année la disponibilité du site des arènes.

Depuis 2023 la marque parisienne Sézane habille l'intégralité des artistes.  
Ici, la soprano Marie Lombard en 2023



Toute l'année, gauras, lavandes, romarins, hêtres pourpres sont entretenus dans le but de servir de décor naturel aux concerts des Arènes Lyriques un mois durant.

# Infos pratiques

## Où ?

Jardin des arènes de Montmartre  
25 rue Chappe  
75018 Paris

## Quand ?

Les 26 et 27 juillet,  
2, 3, 8, 9, 10, 15, 16 et 17 août 2024

## Comment ?

Ouverture du jardin à 19h30.  
Concert à 20h30. Durée env. 1h40.  
Plein tarif : 39€ (à partir du 1er août 49€)  
Tarif -26 ans : 29€.

## Ressources

Lien photos  
libres de droit  
[ici](#)

Site internet

Instagram

## Contacts

**Pierre Mollaret**  
Directeur

[pierre@arenelyriques.com](mailto:pierre@arenelyriques.com)

**Lola Granié**  
Chargée de communication  
[contact@arenelyriques.com](mailto:contact@arenelyriques.com)





# Programme



Ionah  
**Poulenc – Concerto pour piano : II. Andante con moto**

Orchestre  
**Tomás Méndez – Cucurrucucu Paloma**

Noemi  
**Tchaïkovsky – Concerto pour violon : II. Canzonetta**

Noemi  
**Vitali – Chaconne en sol mineur**

Clara  
**Donizetti – Air «Il dolce suono»**

Cyrielle  
**Rachmaninoff – Mélodie «Zdes' Khorosho»**

Cyrielle  
**Mozart – Air «D'oreste, d'ajace»**

Ionah  
**Chopin – Concerto pour piano No.2 : III. Allegro vivace**

Ionah  
**Pièce piano solo**

Noemi  
**Violetta Parra – Gracias a la vida**

Noemi  
**Tomás Méndez – Cucurrucucu Paloma**

Cyrielle  
**Wagner – Air de la mort d'Isolde**

# Le Monde

CULTURE • MUSIQUES

## Aux Arènes de Montmartre, on se grise de musique classique

Le festival Les Arènes lyriques propose, jusqu'au 19 août, trois week-ends de concerts avec des élèves issus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Par Marie-Aude Roux

Publié le 01 août 2023 à 12h00, modifié le 02 août 2023 à 12h32 • 🕒 Lecture 3 min.

🔖 Ajouter à vos sélections ➔

🔒 Article réservé aux abonnés



La queue descend tranquillement le long des escaliers de la rue Chappe, puis tourne à l'angle de la rue Gabrielle. Samedi 29 juillet, les Arènes de Montmartre, à Paris, sont « sold out ». Depuis 2019, le Montmartrois et musicien Pierre Mollaret y organise une saison estivale, dont la quatrième édition se tient jusqu'au samedi 19 août. Créé en 1941, dans le but de servir de contrefort à l'église et à la réserve d'eau situées au-dessus, l'aménagement de l'ancienne zone agricole, à l'époque couverte de vergers, a laissé place à un jardin de ville planté d'ifs, de tilleuls, d'oliviers et de cerisiers d'ornement, autour d'une scène et de gradins en pierre, capables d'accueillir quelque trois cents personnes.

L'espace connaît une vocation culturelle depuis les années 1980, accueillant notamment troupes amatrices et festivals populaires. En témoigne le film de Jacques Rivette *Paris nous appartient* (1961), mettant en scène un groupe de jeunes montant une pièce de Shakespeare. C'est cependant à la musique classique que se consacre le festival Les Arènes lyriques, avec un même programme joué pendant quatre week-ends.

Tout le samedi après-midi, les répétitions et la balance son ont eu lieu entre deux averses, et c'est sous un ciel mitigé que les spectateurs du 25, rue Chappe, coussin sous les fesses et verre à la main, se sont installés tandis que des techniciens épongent, serpillières en main, les flaques d'eau sous les roulettes du piano Steinway demi-queue.

Deux violons, alto, violoncelle et contrebasse pour les cordes (à quoi s'ajoute par intermittence une harpe), flûte, hautbois, clarinette et cor pour les vents, plus un percussionniste aux timbales. Pizzicatos aux cordes, gammes ondulatoires aux vents, l'irrésistible thème de *La Moldau*, de Smetana, arrangé par le chef d'orchestre Raphaël Zeitoun, a cueilli les derniers murmures. Il faut bien sûr déshabituer l'oreille des magnificences orchestrales slaves, mais chaque instrumentiste est si engagé que la magie opère.

[Lire la suite sur Le Monde](#)

